

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Хатар-Хадайская средняя общеобразовательная школа
им. Е.Х. Ехануровой

«Рассмотрено»
на педагогическом совете
Протокол № 7
от «21» 08 2023 г.

«Согласовано»
Руководитель центра
образования
Естественно-научного
Профиля «Точка роста»
Л.Р. Павлова
«21» 08 2023 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ Хатар-
Хадайская СОШ
Шабаетова Д.Ю.
Приказ №
от «21» 08 2023 г.

**Рабочая программа курса
дополнительного образования
«Как снять кино»**
направленность: общеинтеллектуальное
возраст учащихся: 10-13 лет
срок реализации программы: 1 год

Составитель: Бидогаев В.В.
педагог дополнительного образования

Хадай 2023г.

Пояснительная записка

Без помощи теле-, видео - и фотопродукции, других носителей информации, сейчас трудно представить себе патриотическое, нравственное, моральное, экономическое и иное воспитание людей; пропаганду важнейших на сегодняшний день задач.

Экранные технологии заняли прочное место в жизни современного общества. Данное программное направление включает школьников в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных экранных технологий, дизайн и др.

Программа ориентирована на формирование у школьников знаковых, образно-символических форм мышления и представления, она предполагает изучение места визуальных технологий в современной культуре, анализ современных средств построения образов.

Предназначение программы – развитие творческих способностей и профильную ориентацию юношества.

Целью программы является – овладеть основами компетенции видеооператора, оператора видеомонтажа на любительском уровне. Образовательный уровень программы – освоение.

При отборе тем программы учитывались: заказ общества, т.е. родителей, как возможность дальнейшего профессионального ориентирования детей и особенность местного сообщества – возможность сотрудничества с другими образовательными, информационными и культурными учреждениями города, средствами массовой информации города и региона.

Отличительной особенностью данной программы является:

- Разностороннее применение ИКТ в процессе обучения. Основа – использование современных цифровых технологий.
- Развитие визуального творчества детей, через основы экранных технологий – *Получение информации → перенос информации на «цифру» → обработка «цифры» на персональном компьютере → хранение информации на электронных носителях → практическое использование информации.*
- Использование форм обучения, включающих подростков в творческое проектирование и изобретательство – самостоятельно действовать создавать.
- Организация игровых и деловых ситуаций, в которых обучающиеся приобретают опыт взаимодействия, учатся принимать решения, брать на себя ответственность.

Образовательная деятельность программы носит как художественный, так и научно-технический характер.

Задачей программы является научить подростка самостоятельно, на любительском уровне:

- выбирать «видео и фото объект»,
- снимать его,
- обрабатывать в компьютерных программах-редакторах,

Форма организации деятельности – студия. Профиль деятельности студии принадлежит к визуальному творчеству, как средству передачи информации (экранные технологии). Все это с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с реальной живой действительностью, а с другой предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала.

Организация деятельности студии предполагает и основывается на работе в команде – съемочной группе (сценарист – режиссер – оператор – монтажер). За время обучения все учащиеся объединения попробуют себя в различных творческих ситуациях (роли в команде распределяет педагог).

Приобретя компетенцию видеооператора (фотографа) учащиеся смогут самостоятельно выбирать (придумывать) тему «из жизни», для создания своего фильма (фотографии, сюжета, репортажа) и уметь презентовать его.

В программу может войти любой подросток. Предпочтительный возраст обучающихся 10 – 13 лет. Программа учитывает возрастные особенности юношества. В этом возрасте преобладает учебно-профессиональная деятельность. Также учитывается мотивации учащихся, их стремление к самостоятельности; происходит компенсация юношеского максимализма и идеализма.

Проект организации образовательного процесса по программе предполагает один учебный год, продолжительностью 34 недели. Режим занятий (согласно рекомендаций СанПиН 2.4.4.1251-03):

- оптимальный численный состав учащихся в группе – 8-14 человек;
- количество занятий – 1 раз в неделю по 2 часа;
- продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом. Занятия организуются и проводятся:
 - со всем составом учащихся,
 - в группах с переменным составом (по подгруппам),
 - индивидуально.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических, практических и семинарских занятий. Способы организации: зачеты и конкурсы, тематические экскурсии, деловые игры и пресс-конференции, выставки и фестивали, участие в научно-практических конференциях и проектной деятельности и т.п.

Общее количество учебного времени по программе составляет 68 часов, более половины из которого – практическая деятельность обучающихся. педагогом предполагается, что этого времени будет достаточно для овладения ими компетенциями «фото-видео- любителя».

В ходе реализации данной программы обучающиеся достигают следующих результатов:

Личностные:

- развитие навыков работы с основными источниками информации;
- работа в группе с учетом разных мнений;
- анализ и высказывание суждений о своей творческой работе и работе других;
- соблюдение корректности в высказываниях;
- осуществление взаимного контроля и оказание партнерам в сотрудничестве необходимой помощи;
- разработка и презентация своих творческих проектов;
- приобретение социального опыта через участие в социальных практиках;
- самореализация посредством участия в разнообразной конкурсной деятельности;
- развитие ориентации в системе моральных норм и ценностей, развитие основ социально-критического мышления, ориентирование в особенностях социальных отношений и взаимодействий;
- готовность и способность к активному социальному участию;
- привитие доброжелательного отношения к окружающим.

Метапредметные:

- умение осуществлять деятельность исследовательского, практического характера;
- умение определять необходимые ресурсы для решения проблемы;
- умение распределять время и контролировать его;

- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение работать в группе: устанавливать рабочие отношения, умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умение осуществлять оценку действий партнера, убеждать, учитывать разные мнения;
- умение определять проблемные ситуации, умение принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- умение определять пути решения проблемы, прогнозировать результат.

Предметные:

Обучающиеся научатся:

- ✓ использовать современные технические средства цифрового видеоборудования и разрабатывать основные этапы работы в программе MovaviVideoEditor;
- ✓ выполнять видеомонтаж и использовать алгоритм редактирования видеоизображений при создании видеоролика;
- ✓ монтировать видеофильмы в видеоредакторе Movavi Video Editor.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ✓ производить захват видеофайлов;
- ✓ импортировать заготовки видеофильма;
- ✓ редактировать и группировать клипы;
- ✓ монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- ✓ создавать титры;

На первом этапе предполагается овладение знаниями, умениями и навыками необходимыми в производстве любительской фотографии и любительского видеосюжета (фильма, репортажа).

На втором – овладение компетенцией фотографа и видеооператора (монтажера) на любительском уровне. Уровни ключевых компетенций:

Первый уровень касается образования и будущего учащихся и может быть назван «ключевыми компетенциями для всех учащихся».

– Учебные и исследовательские компетенции:

- Усвоение элементарных основ производства цифровой фото и видеосъемки.
- Умение самостоятельно пользоваться любительской цифровой фото и видеотехникой.
- Овладение, на любительском уровне, навыками редактирования цифрового фото в программе «Adobe Photoshop», цифрового видео в программе «Pinnacle Studio».
- Выбрать тему (создать сценарий фото или видеофильма),
- Произвести съемку, обработать отснятый материал, произвести монтаж,

презентовать произведенный продукт. Второй, более узкий, уровень относится к развитию качеств личности, которая необходима новому российскому обществу.

– Сотрудничество и организаторская деятельность:

- Организовывать свою работу и принимать решения.
- Собрать команду (съемочную группу), сотрудничать и работать в команде.
- Вступать в проект.

– Социально-личностные и личностно-адаптивные компетенции:

- Критически рассматривать тот или иной аспект развития нашего общества.
- Понимать произведения искусства и литературы.
- Вступать в дискуссию и вырабатывать свое собственное мнение.
- Использовать новую информацию и коммуникативные технологии.

- Придумывать новые решения.
- Проявлять гибкость, оказавшись лицом к лицу с быстрыми переменами.
- Быть упорным и стойким перед трудностями.
- Быть подготовленным к самообразованию и самоорганизации.

Дополнительная образовательная программа предполагает вариативность – в зависимости от усвоения изученного материала, обучающиеся могут находиться на разных уровнях реализации программы. В соответствии с этим, к каждому обучающемуся будет произведен индивидуальный дифференцированный подход в выборе самостоятельной и практической работы.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Техника безопасности. Введение в программу	1	-	1
2.	Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.		1	1
3.	Основы работы с видеокамерой		1	1
4.	Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.	1	1	2
5.	Структура видеофильма	1	1	2
6.	Различные виды съемок	1		1
7.	Основы композиции кадра.	1		1
8.	Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker		2	2
9.	Нелинейный видеомонтаж		11	11
10.	Творческий проект «Мой первый фильм»		14	14
11.	Заключительное занятие.		1	1
Всего учебных часов в год:		5	32	37

Содержание обучения.

Учебная тема	Содержание		Знания, умения, навыки
	Теория	Практика	
Техника безопасности Введение в программу	Техника безопасности при работе с компьютером, техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии, правила поведения на дороге. Основные темы изучения: история развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания.		Знать правила техники безопасности при работе на компьютере, действия при пожарной тревоге, правила внутреннего распорядка в объединении, правила безопасного поведения на дороге. Знать о предстоящих темах обучения.
Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.	Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Системы цветного телевидения. Устройство и принцип работы видеокамеры. Советы по выбору видеокамеры.	Индивидуальное изучение панели управления видеокамеры.	Знать о необходимом оборудовании, используемом для создания видеофильмов. Знать системы цветного телевидения (PAL, SECAM, NTSC). Знать устройство видеокамеры (оптическая система, видеоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы камеры, ручные регулировки, трансформатор). Уметь выбрать видеокамеру.
Основы работы с видеокамерой	Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланс белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка).	Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры.	Уметь правильно держать видеокамеру в соответствии с принципом «треугольника силы». Знать и уметь последовательность действий при включении камеры (открыть объектив, включить, настроить «баланс белого», настроить режим съемки).
Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.	Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео.	Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции.	Знать основы применения выразительных средств видео: точки съемки, раскадровки, общего, среднего, крупного планов, деталей, ракурса, композиции кадра, правила трех планов, фокусного расстояния, света и цвета, движения камеры, звука, монтажных средств. Уметь выбрать точку съемки, ракурс. Уметь строить диагональные композиции.
Структура видеофильма.	Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта.	Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток.	Знать основные понятия структуры фильма, их последовательность. Знать и применять правила развития сюжета. Знать, что такое конфликт и его значение.

Различные виды съемок.	Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой.	Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования.	Знать и уметь применять основные правила съемки интерьера, пейзажа, портрета (женского, детского), натюрморта. Уметь снимать движущейся камерой.
Основы композиции кадра.	Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.		Знать основные правила композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещенность, цветовое решение, планы размещения человека на экране (крупный, средний, половинный, детальный, общий, дальний). Уметь применять их при компоновке кадра во время съемки.
Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker	Знакомство с программой. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма.	Просмотр видеоуроков и упражнения с программой	Знать интерфейс программы Уметь работать в ней: Делать захват видеосигнала с видеокамеры, сохранять и просматривать видео; уметь делать базовые операции монтажа (разделение дорожки на части, компоновка частей, подрезка краев клипов, просмотр на линии времени); автоматическое создание музыкального видео; способы добавления переходов между кадрами; применение видеоэффектов («старое кино», «картинка в картинке», «ключ цветности»); работа со статическими изображениями; создание титров; добавление звука в проект, работа с аудиоклипами; создание меню и базовые действия с ним (разделы, переходы, кнопки); вывод фильма в подходящем формате (avi, dvd, mpg).
Нелинейный видеомонтаж в программах	Знакомство с программами. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.		Знать интерфейсы программы Pinnacle Studio. Уметь работать в них: Делать захват видеосигнала с видеокамеры, сохранять и просматривать видео; уметь делать базовые операции монтажа (разделение дорожки на части, компоновка частей, подрезка краев клипов, просмотр на линии времени); автоматическое создание музыкального видео; способы добавления переходов между кадрами; применение

			видеоэффектов («старое кино», «картинка в картинке», «ключ цветности»); работа со статическими изображениями; создание титров; добавление звука в проект, работа с аудиоклипами; создание меню и базовые действия с ним (разделы, переходы, кнопки); вывод фильма в подходящем формате (avi, dvd, mpg).
Творческий проект	Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок.	Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.	Знать алгоритм создания творческого проекта и уметь его реализовать на практике.
Заключительное занятие	Подведение итогов года. Диагностика освоения программы		Реализовать свой творческий видеопроект.

Контрольно-оценочные средства

Основными критерием эффективности занятий по данной программе используются следующие формы контроля:

- вводный (устный опрос);
- текущий (тестовые задания, игры, практические задания, упражнения)
- тематический (индивидуальные задания, тестирование);
- итоговый (коллективные творческие работы, создание проектов).

Кроме этого, для контроля знаний используется рейтинговая система. Усвоение теоретической части курса проверяется с помощью тестов. Каждое практическое занятие оценивается определенным количеством баллов. В рамках курса предусматривается проведение нескольких тестов и, следовательно, подсчет промежуточных рейтингов (количество баллов за тест и практические задания). Итоговая оценка выставляется по сумме баллов за все тесты и практические занятия по следующей схеме

- менее 50% от общей суммы баллов (синий кружок)
- от 50 до 70% от общей суммы баллов (зеленый кружок)
- от 70 до 100% от общей суммы баллов (красный кружок)

Итоги реализации программы оцениваются по результатам участия обучающихся в районных и областных конкурсах 3D моделирования.

Критерии оценки

Оцениваемые параметры		
Низкий	Средний	Высокий

Уровень теоретических знаний

Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.

Обучающийся знает изученный материал.

Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

Уровень практических навыков и умений

Работа с оборудованием (3D –принтер), техника безопасности

Требуется постоянный контроль

педагога за выполнением правил по технике безопасности. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с оборудованием. Четко и безопасно работает с оборудованием.

Условия реализации программы

Для реализации настоящей программы необходимо:

Организационно-методическое обеспечение:

- Наличие специальной методической литературы по информационным технологиям, педагогике, психологии.
- Возможность повышения профессионального мастерства: участие в методических объединениях, семинарах, конкурсах; прохождение курсов.
- Разработка собственных методических пособий, дидактического и раздаточного материала.
- Обобщение и распространение собственного опыта работы.
-

Список литературы и используемые Интернет-ресурсы

1. Сборник «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки». – М.: Просвещение.
2. А.Розенталь. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.
3. А.А.Попов, И.Д.Проскуровская, М.Г.Балашкина, М.Ю.Юрасова «Возможности поколения и индивидуальные шансы», М.: 2003г.
4. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2006.
5. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
6. Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение Adobe Photoshop. Обучающий CD. – М.: Издательство Media2000.
7. Телешкола – <http://www.teleschool.ru>
8. Телестинг – <http://www.teletesting.ru>
9. Электронный учебник Pinnacle Studio. – <http://www.pinnaclesys.com/support>.
10. Воспитание школьников, 2008-2009. – М.
11. Классный руководитель, 2008-2009. – М.
12. Дополнительное образование. 2008-2009. – М.
13. Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование молодежи. 2008-2009. – М.
14. Мультимедиа в образовании: Программа специализированного учебного курса / Троян Г.М. – М.: Изд. Дом «Обучение-сервис», 2006.
15. Сайт Кузнецкого фотокружка. – <http://kuzneckfoto.ru/>

**Лист корректировки рабочей программы по дополнительному образованию
«Как снять кино»
для 5-6 класса**

Номера скорректированных уроков	Дата по журналу	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	дано		

Дата _____
_____ ФИО учителя/учителей, подпись

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР _____
_____ ФИО заместителя директора, подпись